



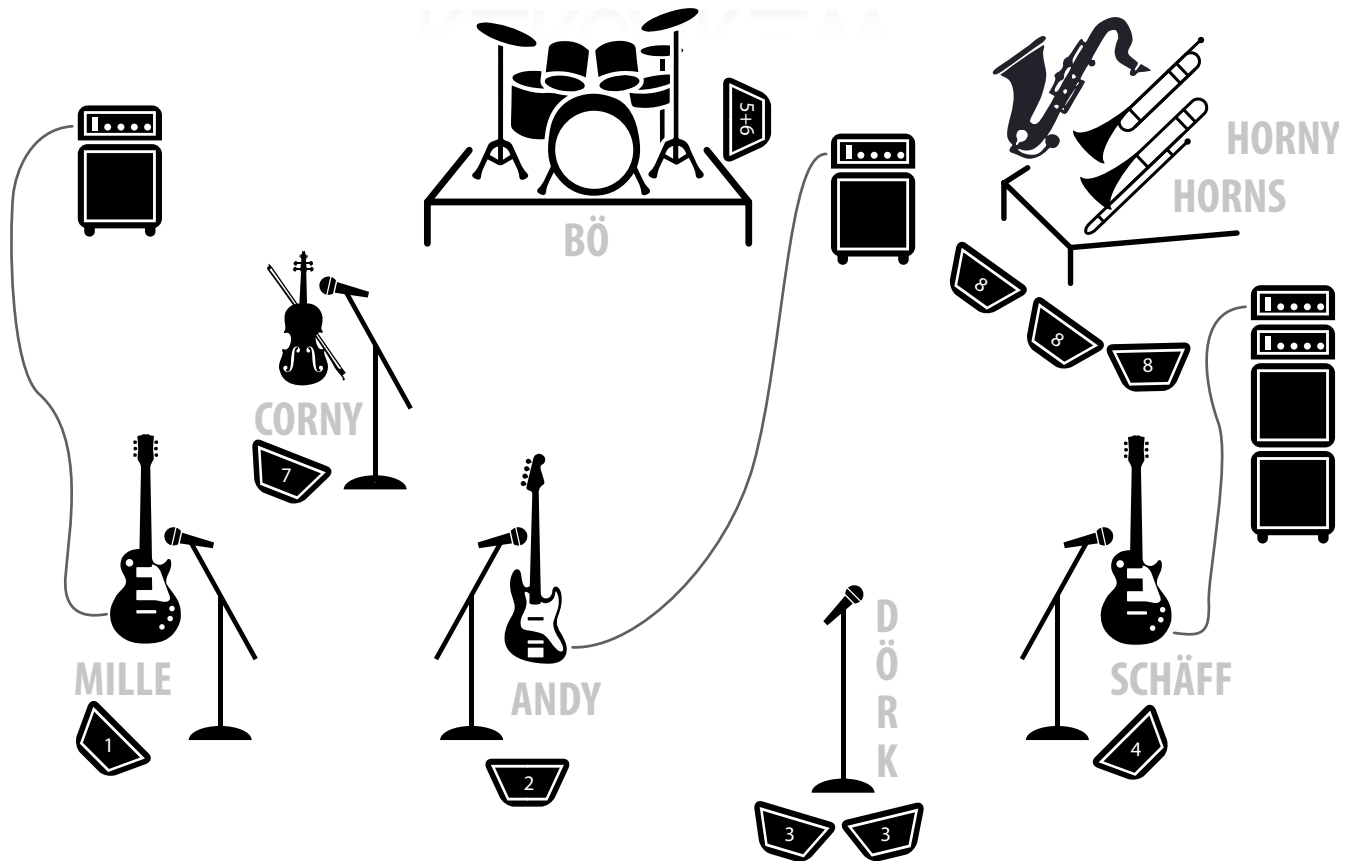
- DIESER RIDER BESTEHT AUS 3 SEITEN -

Input Liste

CH	Instrument	Mikrofon		
1	Kick	Shure SM-91		
2	Kick	Shure Beta 52	Galgen klein	
3	Snare 1 top	Beyerdynamik M-201	Galgen klein	
4	Snare 1 bot	Shure SM-57	Galgen klein	
5	HH	Neum. KM-184	Galgen klein	
6	Rack Tom	Shure SM-98	clip	
7	Floor 1	Shure Beta 52	Galgen klein	
8	Floor 2	Shure Beta 52	Galgen klein	
9	OH L	Neum. KM-184	Galgen groß	
10	OH R	Neum. KM-184	Galgen groß	
11	Bass DI	eigene DI		
12	Bass Amp	Shure Beta 52	Galgen klein	
13	GTR SR	Shure SM-57	Galgen klein	
14	GTR SR	Sennheiser E904	Galgen klein	
15	Ac-GTR SL	DI - BSS		
16	GTR SL	Shure SM-57	Galgen klein	
17	GTR SL	Sennheiser E904	Galgen klein	
18	Violine	DI		
19	VOC Gtr Mille	Shure SM 58	Galgen groß	
20	VOC Bass Andy	Shure SM 58	Galgen groß	
21	VOC Dörk	Audix OM7 (eigen)	Rundfuss gerade	
22	VOC Gtr Manuel	Shure SM 58	Galgen groß	
23	VOC Corny	Shure SM 58	Galgen groß	
24	Saxofon	Clip		nicht immer dabei!
25	Trompete	Clip		nicht immer dabei!
26	Posaune	Clip		nicht immer dabei!
27	CD L			
28	CD R			
29	Mac L			
30	Mac R			
31	Talkback from Stage			to F.o.H.
32	Talkback from F.o.H.			to Monitor

KORSAKOW

Stageplot



TONANLAGE

P.A.:

- Bevorzugt sind L-ACOUSTICS, alternativ d&b Audio, Martin Audio
- Wichtig ist eine gleichmäßige, lineare Schallverteilung mit hoher Sprachverständlichkeit auf allen Zuhörerplätzen!!! Bitte Nahfeld und Delaylinien dem Hauptsystem angepasst vorsehen.
- Bitte ausreichend Low End einplanen.
- P.A. bitte time-aligned, brummfrei und rauscharm übergeben.

F.O.H.:

- gerne Digital mit mind. 32 Eingängen/16 Ausgängen und 32 Fadern. z.B. Yamaha CL5/QL5
- 1 x CD – Player
- 1 x Talkback Mic mit Schalter
- 1 x „Brüll-Box“ (Kommunikationslautsprecher) oder Intercom mit Headset und Signallampe



MONITOR :

- Monitor vom FOH mit 6 Wegen
- Bei eigenem Monitorplatz bitte ebenfalls gerne CL5/QL5 mit freundlichem Monitormann
- 8x 15" L-Acoustics HiQ, d&b M4
- 1 x L'acoustics SB18

MIC's , D.I.'s , POWER etc.....:

- min. 10 x 230 V / 16 A Schuko
- 10 x Mic-Stand klein mit Galgen, 6 x Mic-Stand groß mit Galgen, 1 x Mic-Stand groß mit Rundfuß

Folgende Riser sind Örtlich zu stellen (Positionen siehe Stageplot):

- 1 x Riser für Gebläse mit den Maßen 3m x 2m x 0,2m inkl. 3-seitigem schwarzem Molton-Skirting
- 1 x Riser für Drums mit den Maßen 3m x 2m x 0,4m inkl. 3-seitigem schwarzem Molton-Skirting

Die Ton- und Lichttechnik muss zum Get-In von Korsakow komplett aufgebaut und spätestens zum Soundcheck betriebsbereit sein.

Mindestens jeweils ein/e mit der Ton-, Monitor und Lichanlage vertraute/r, qualifizierte/r, unglaublich gut aussehende/r, zuvorkommende/r und nette/r Techniker/in muss ebenfalls von Get-In bis Ende der Show vor Ort sein, und vollen Zugriff auf die Systemsteuerung gewährleisten.

LICHT

Wir benötigen einen professionellen Lichttechniker vor Ort.
Der Bühne angemessene Beleuchtung!

Sollten Fragen auftreten, zögert nicht uns anzurufen. Vielen Dank für Eure Mühe!

Andy	Mobil: +49 170 211 8 123
Manuel	Mobil: +49 172 237 0 347
Jeffrey (Ton)	Mobil: +49 172 242 8 108